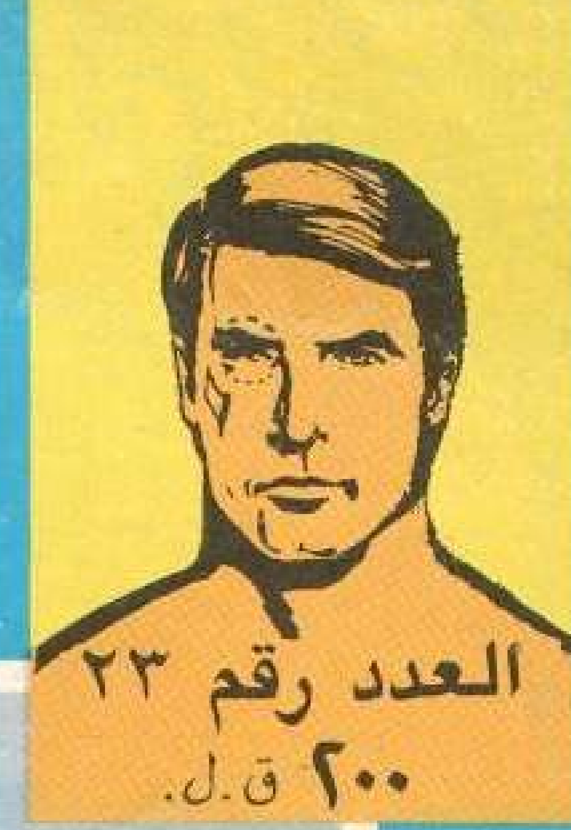
الرجل الالكتروني



العدد رقم ٢٣
٢٠٠ ق.ل.

ستيف اوستن
و سمك القرش

نهر التنين



اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد رقم ٢٣

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشىء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٣٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وابو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزة
مصر	٢٥ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

الرجل الألكتروني

في حلقة جديدة













لقد فهمت من المعلومات التي لدينا أنهم محتجزون في قاعدة بحرية الى الجنوب في أرخبيل «بسمارك» قرب جزيرة سان كروز.
هذه اوراقك يا ستيف... ان الطائرة في انتظارك.











ان عين ستيف الالكترونية تراقب بانتباه آلـة التجسس التي تتقاذفها الأمواج، وفجاد



أظن ان حفلة صيد السمك قد توقفت...


خلال هذه الفترة وفي قاع البحر....
ضع خطة «الفا» تحت التنفيذ يجب علينا عدم المخاطرة.
ان خطة «الفا» في طريق التنفيذ يا دكتور..
لقد توقف المركب الآن، وقفز احد الغطاسين الى البحر.
هذه البقايا البحرية جامدة منذ عدة قرون ومع ذلك فان آلة التجسس.
ماذا أصابني؟ كأنني في حالة دوران...
اهلا وسهلا بك في قاعدة «سومر» «يا كولونيل اوستن». ها انت ترى ان معلوماتنا دقيقة...
حتى يكتب النجاح لمثل هذه المنظمة يجب الا تكون بعيدة عن عالم الاستخبارات.

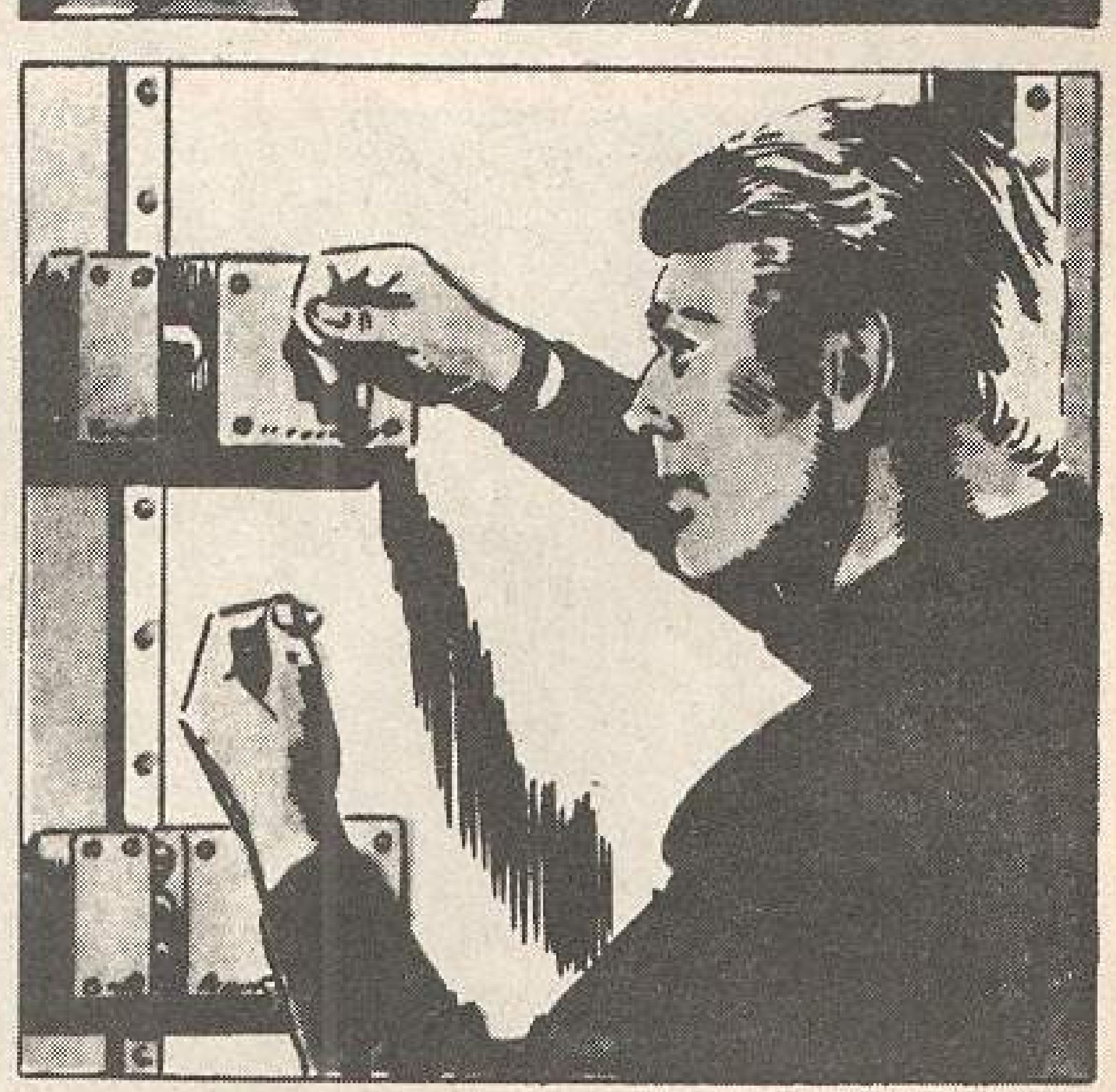

كنت أظن ان استخباراتكم السرية
سترسل أحد الاشخاص الحاذقين
انهم ينتظرون بعيداً.


ماذا تريد؟ لقد اختارك هؤلاء الحمقى كي
تتغلب على الدكتور «سومر» العبقري.

معذرة.. ليس عندي بعد غرف للأصدقاء..
اسجنوه في الغرفة الباردة


هذا ما يهدفون اليه... الوصول
رأساً الى الهدف.


يجب علي ان اجد حلا للخروج
من هنا قبل ان اتحول الى قطعة
من الجليد.




كراك


والان.. نحن الاثنين يا دكتور «سومر».


سرعة ستيف الالكترونية اتاحتا له قطع الممر الطويل قبل وصول الحراس.


يجب ان اعثر على العلماء قبل ان تصبح هذه الزاوية كبيت النمل.
لن يفكر احد بالتفتيش الى فوق...


استطاع ستيف بقفزة واحدة الوصول الى الطاقة...


اشك ان اصل الى هذا الطريق حيث اريد.... ومع ذلك هيا.









بعد ان استطاع ستيف «القضاء» على اول حارس، شل بضربة قوية من قدمه الحارس الثاني...



ايها السادة... انني ادعى ستيف أوستن، وأظن ان هذا الوقت مناسب للخروج من هنا.









قذف ستيف الرأس الآلي الكبير الذي يتكىء عليه تجاه الأعمدة التي تحمل المسكن وأساسات القاعدة:.





وبعودته الى مكتب «أوسكار جولدمان»...



كتاب الاغاني

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...
هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..
وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلة

اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.



ارسلوا اليوم طلباتكم!

اقطع الكوبون وارسل
١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب
ص. ب ٣٧٤ ـ جونيه ـ لبنان.

☐ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب TOP» ١٩٧٩

الاسم:
العنوان:

المدينة: ص. ب
الدولة:

الكونغ فو

تحذير

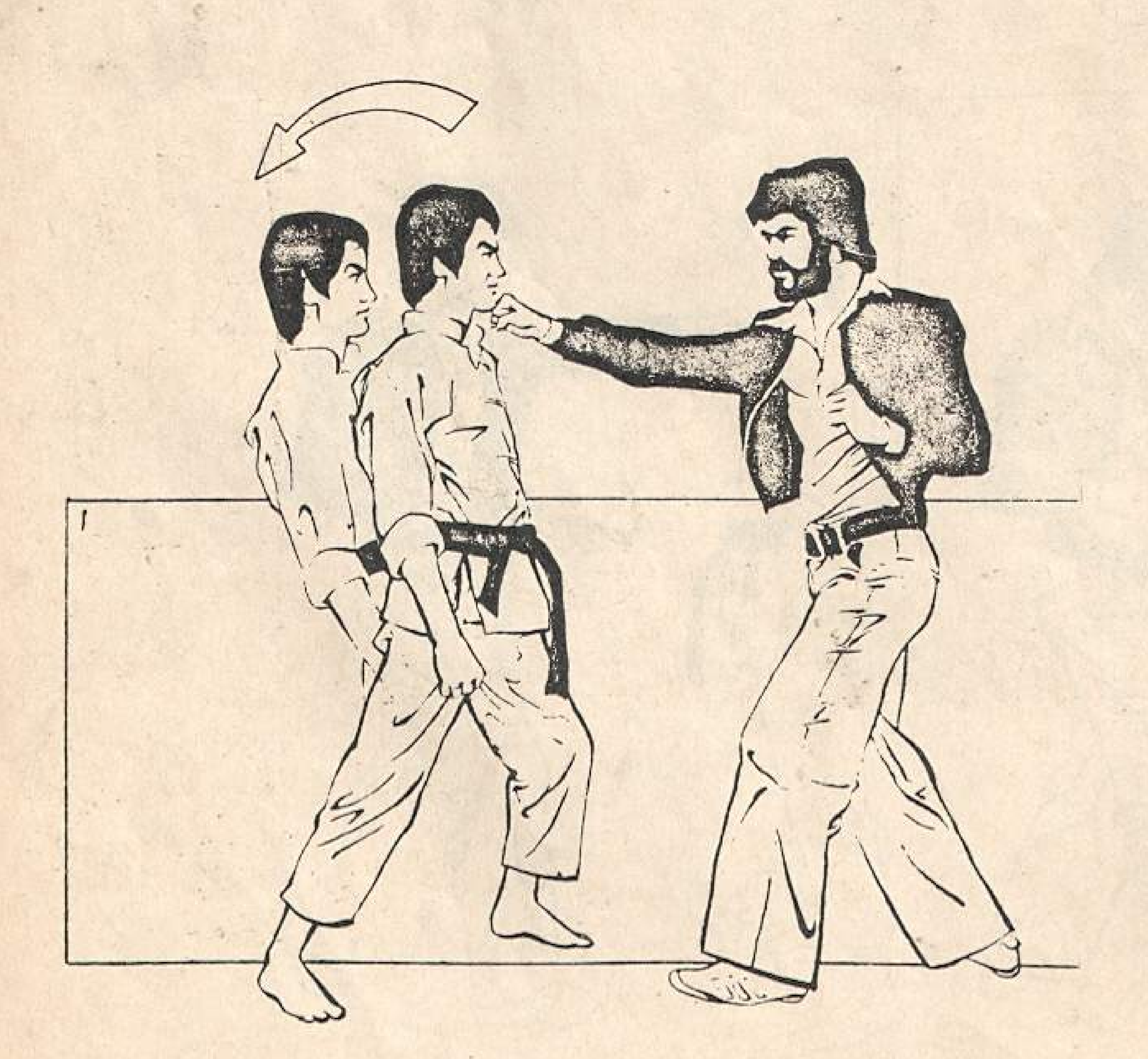
الكونغ ـ فو ليست لعبة، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة اذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة. اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتمارينك.

تذكر، ان الكونغ ـ فو لا يمكن ان يتعلمها الإنسان بنفسه من أي كتاب، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ ـ فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدىء بالموضوع ويشوقه.

فاذا كنت تحب ان تتعلم فن الكونغ ـ فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق يوجهك التوجيه الصحيح. أعد نفسك لتكرس وقتا وجهداً كبيرين لدراسة هذا الفن والتدرب عليه.

لا تستعمل الكونغ ـ فو وأنت غاضب، اما اذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجىء فلا بأس. لا تهاجم دون أن يتحداك احد. . . ولا تستعمل الكونغ ـ فو الا عند الضرورة القصوى.

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك انْ تقهره.



الشكل رقم ١
المراوغة بالانحناء الى الخلف

تستعمل هذه الحركة عندما توجه اليك لكمة عالية. والحركة تنحصر في ارجاع الرأس والجذع الى الخلف لمسافة ٣٠ سنتمتراً لتفادي لكمة الخصم دون أن تغير وضع قدميك. لتنفيذ هذه الطريقة على وجه أكمل يجب ان تكون واقفاً واحدى قدميك الى الوراء. اما اذا كانت القدمان على خط واحد فيجب ارجاع احداهما الى الوراء كما ترى في الشكل رقم ٢ لأن حركة الرأس والجذع تتطلب هذا الوضع، تحرك بسرعة.

الشكل رقم ٢

هذه المراوغة تستعمل دائماً حين يباغتك الخصم فيما تقف انت وقفة عادية. وكل ما تحتاج اليه هو ان تنقل قدماً الى الوراء قليلاً على مسافة عرض نصف كتف وارجع جسمك ورأسك الى الوراء بعيداً عن مدى ضربة الخصم العليا او الوسطى.



الشكل رقم ١ و٢
المراوغة الجانبية

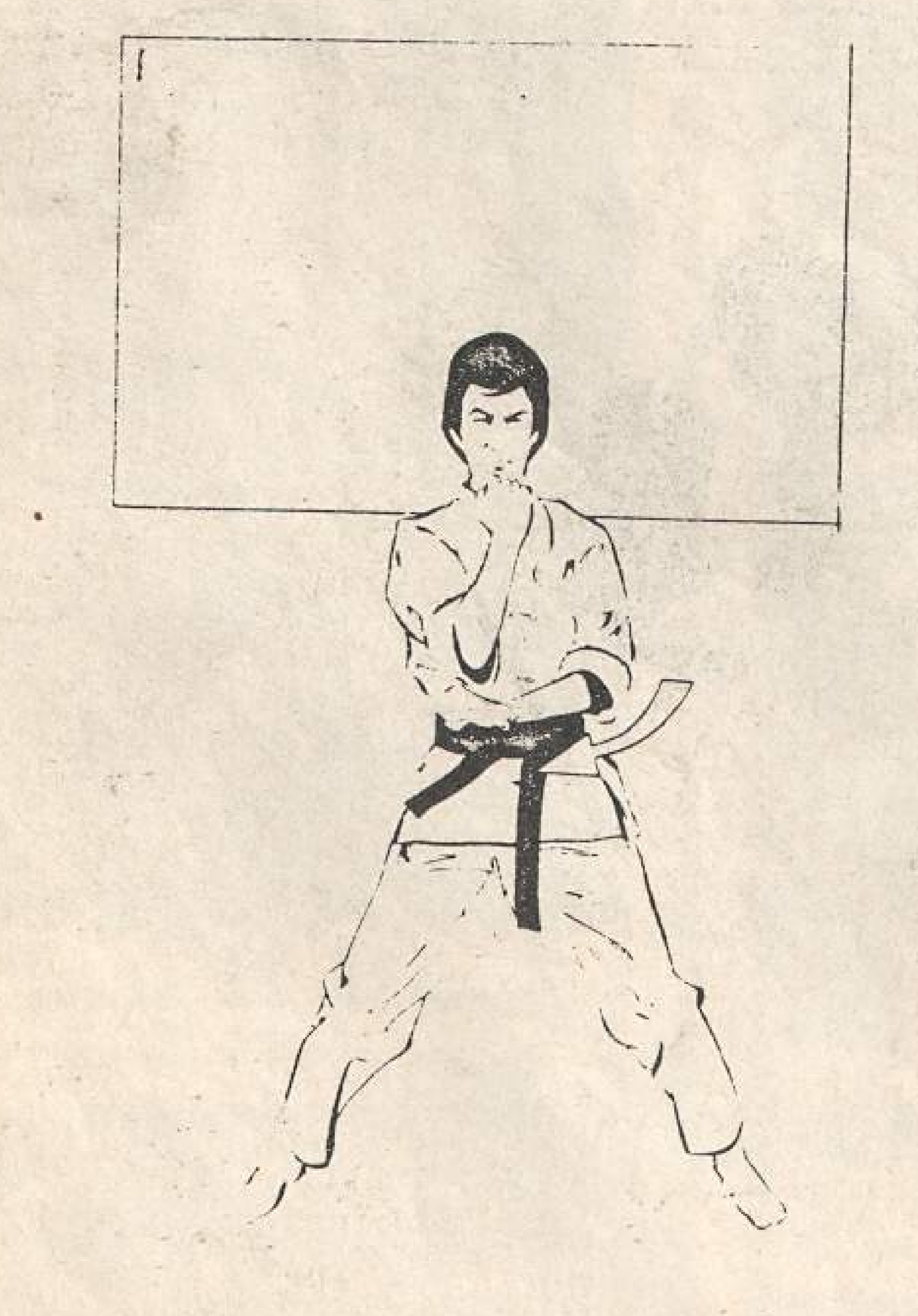
هذه الحركة تتخذ حين تباغت بلكمة موجهة اليك وقدماك في خط واحد، دون تحريك قدميك، انقـل ثقلك على قدم واحدة بحيث لا تفقد توازنك ومل بسرعة خاطفاً رأسك وجذعك الى جانب بحيث تتفادى اللكمة على الرأس. هذه الحركة فعالة ضد لكمة على خط عال فقط.





الشكل رقم ٣
مراوغة دائرية

تمثلها هذه الحركة التي تتفادى بها الضربة كما في الشكل رقم ١ و٢ وهذه المراوغة تتطلب ان تتحرك القدم قليلا الى جانب والى الأمام لتمكين التوازن. يتحرك الرأس والجسم الى خلف وجانبياً في حركة دائرية بعيداً عن الضربة ويمكن ايضاً تفادي ذراع الخصم اللاكمة بالذراع او راحة اليد كما في الصورة بحيث تجعل الخصم بزخم قوته يندفع الى الامام تاركة مقدمته وجانبه مفتوحة لهجوم معاكس.





صد على الخط العالي

ادرس الرسوم على الصفحة الأولى في هذه المرحلة قبل البدء في التمرين لتتأكد من انك قد ادركت الصد المتطلب لكل وضع.

الشكل رقم ١

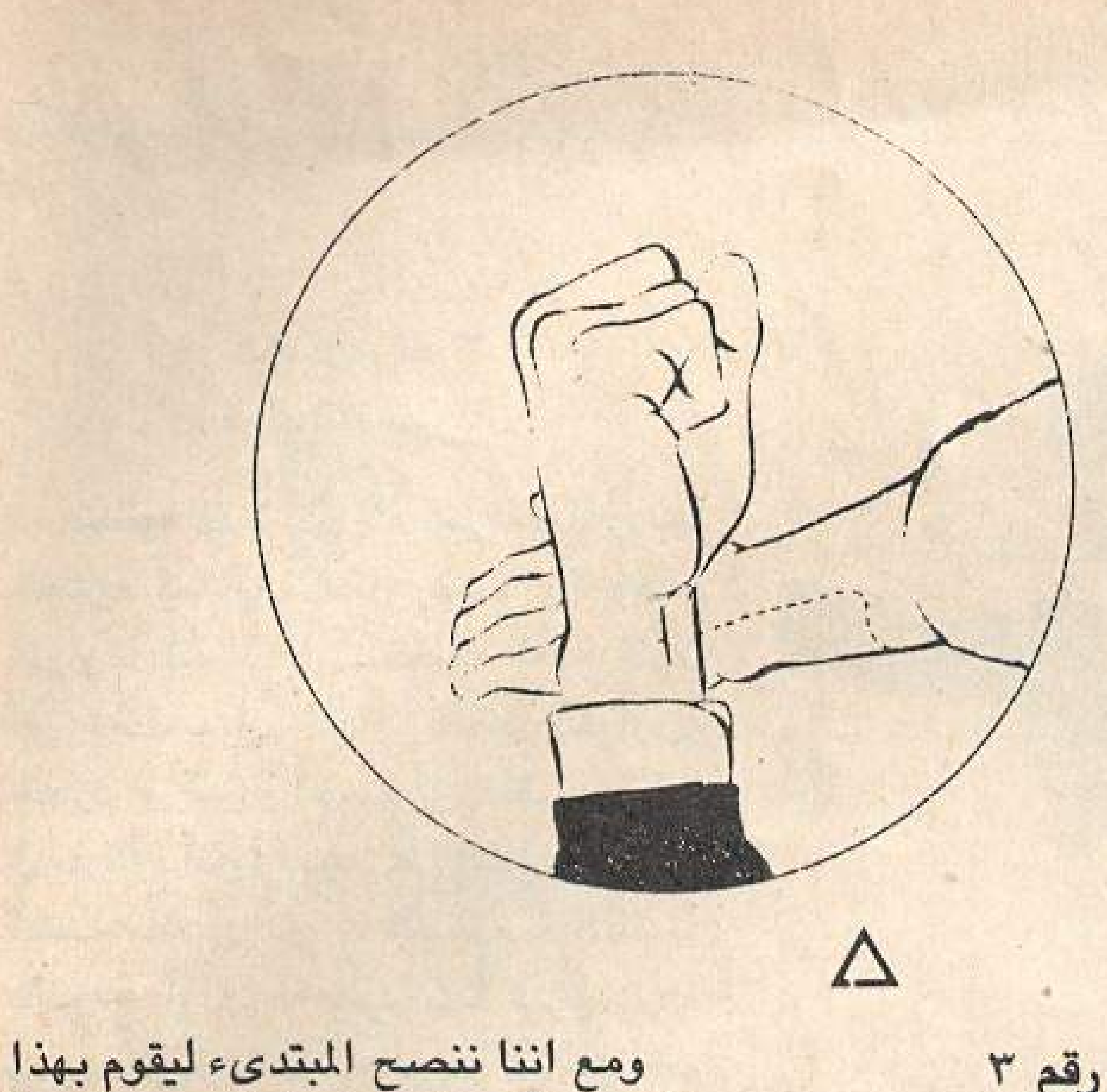
هذا الصد هو في الخط العالي الداخلي وينفذ بالذراع اليسرى. من وضع اليد في وقفة القتال اليد اليمنى رائدة (انظر المرحلة الثانية) تمد الذراع الأمامية عمودياً وتغطي الجسم بينما الذراع المتأخرة تتحرك افقيا نحو الحزام الى ان يصبح ظاهر اليد تحت مرفق اليد المنى.



△

الشكل رقم ٢

الذراع الصادة ترتفع الى اعلى عبر الجسم والرأس لازاحة الضربة الى العالي وجانبياً.



△

الشكل رقم ٣

اليد الاخرى ترتد الى خلف نحو الحزام مشكلة قوة مضادة معدة في وضع لهجوم مضاد.

الشكل رقم ٣

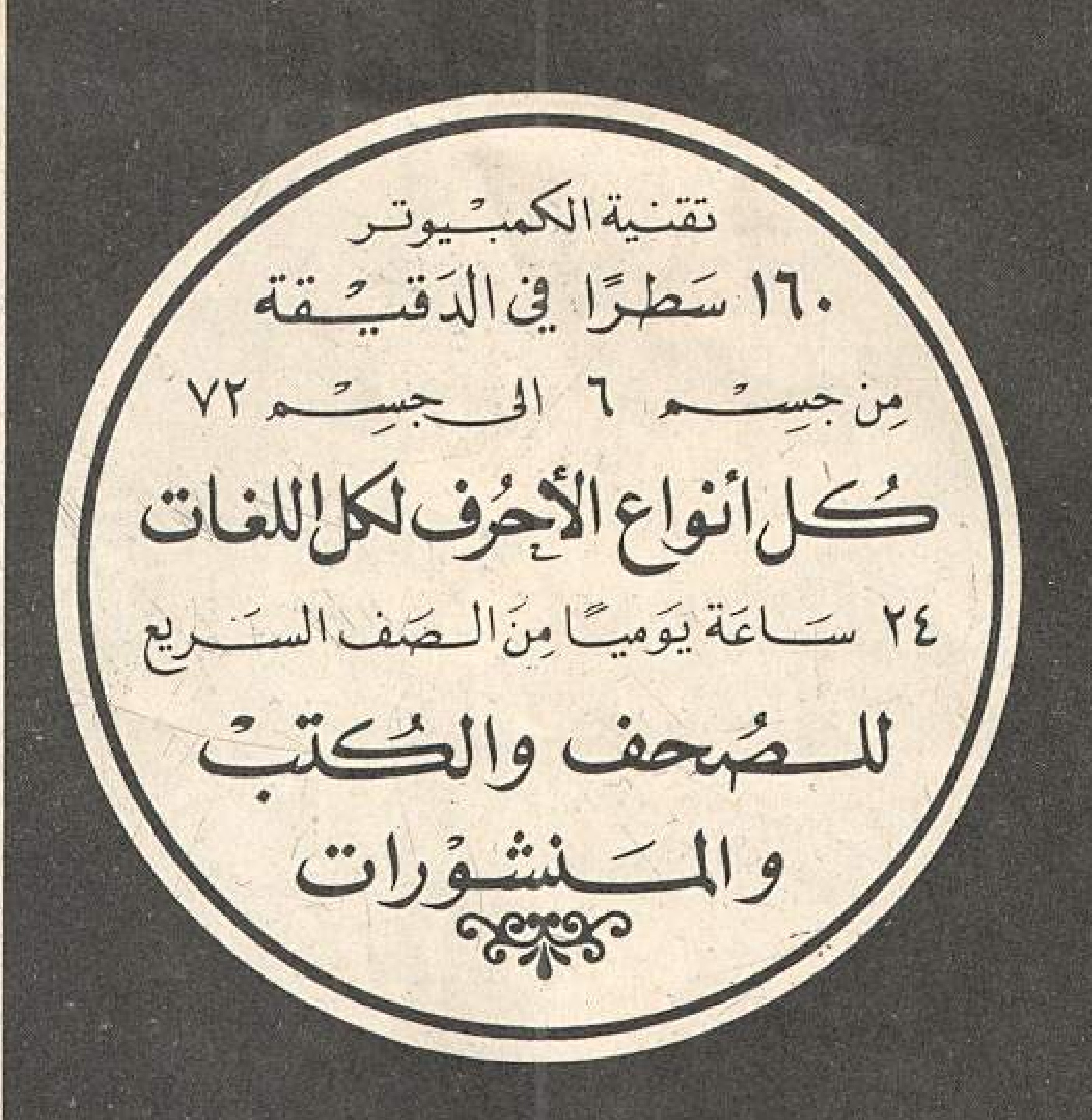
يستعمل ضد اللكمات على هذا الرأس والرقبة. في هذا الصد يستعمل القسم العظمي القاسي للذراع الامامية الصادة ضد القسم الداخلي الناعم من ذراع الخصم او معصمه.

ومع اننا ننصح المبتدىء ليقوم بهذا الصد بالقبضة المطبقة لتجنب اذية اليدين (كما هي الحال مع الصد الآخر القادم) وكلما تقدم بالحركة اصبح بامكانه استعمال اليد السكين التي تستطيع بعد توجيه الضربة ان تمسك بذراع الخصم واحتجازها. وأصول ذلك سنتناوله في المرحلة السادسة تحت عنوان الدفاع والهجوم المضاد.

ملاحظة: قم بالصد دائماً بالمنطقة القائمة تحت المعصم.

▽




تقنية الكمبيوتر
١٦٠ سطرًا في الدقيقة
من جسم ٦ الى جسم ٧٢
كل أنواع الأحرف لكل اللغات
٢٤ ساعة يوميا من الصف السريع
للصحف والكتب
والمنشورات


في ميناء «بوسا» في كوريا والضباب يملأ السماء... كانت سفينة كبيرة تشق طريقها وسط المياه الزرقاء... بينما كان الهدوء يسيطر على الميناء هه.
تمهيد...
فجأة سمع صوت عال صدر من قارب يسير بجوار السفينة.
لم يمنع هذا الصوت الهدوء الذي كان يسود المكان إلا قليلا لان هؤلاء الرجال الملقبين باصحاب «الثياب السوداء» كانوا يعرفون بخبرتهم الكبيرة...
... من التحرك بدون صوت مثل الاشباح...
لقد علمنا ان الرجل الملقب «بفرس البحر» توجه الى «يوسان» ولكننا لم نتمكن من التعرف على مكانه بعد ذلك
أيها الأغبياء... كيف تسمحوا لأنفسكم ان تعودوا دون ان تقبضوا عليه؟...
خذوا حذركم منه... إنه سوف يهاجمنا...


إنكم مهرة واقوياء حقا... إنكم تفضلون الموت وتبذلون أنفسكم رخيصة في سبيل شرف وكرامة وطنكم... ولكن عليكم ان ترشدونا الى مكان وجود سيدكم «فرس البحر»...
والا فسوف نعذبكم عذابا شديداً حتى نجعلكم تتمنون الموت.
إنظروا!!
وفجاة ظهرت راس تنين ضخم!!


وفي هذه البلاد... كان يعيش رجل يسمى «كواخ تشي يو»... وكان الغضب يملأ قلبه.
كان وطنه «كوريا» يعاني من كثرة الحروب العنيفة فاليابانيون كانوا يشنون الحرب على «الصينيين» وكانوا يتخذون «كوريا» معسكرا لهم وميدانا للقتال.
لكن «كوانغ تشي» كان يحاربهم حربا من نوع خاص
... سعيا وراء تحقيق أمل قديم. كان يتمنى تحقيقه...؟
الجزء الثاني
منذ عشرين سنة ماضية شاهد «كوانغ تشي» «جده» وهو يقتل أمام عينيه بأيدي محارب ياباني يلقب بـ «الغراب المفترس» وقد استولى هذا المحارب الياباني على سيف «جده الناري المقدس».
والان يرى بعينه سيف جده الناري وهو يرق دماء ابناء وطنه الكوريين.
في نفس الوقت أيضا... لاقت إمراة تدعى «سونوك يون» أشد أنواع العذاب على يد ذلك الرجل الياباني الملقب بـ «الغراب المفترس».
قاومت «سونك يون» فترة طويلة... لكنها إضطرت بعد ذلك أن تستسلم وان تصبح خائنة لوطنها...
هل يمكنني أن أقدم لك أي خدمة يا سيدي؟


إنني محتاج إلى ان أخلو بنفسي فترة قصيرة... فارسلي لي الشاي في حجرتي الآن.
بكل سرور...
إنه هو...
تابعت المرأة هذا المحارب الشاب بنظراتها. وتابعه الرجال الاخرون بنظراتهم وكانت نظرتهم تختلف عن نظرة الفتاة له...
فالغزاة كانوا يسيطرون على مصير الكوريين... والشعب يخضع لهم وهو غير راض... لكن الناس كانوا يعيشون وسط الرعب والفزع...
هذه هي النتيجة الحتمية للظلم والطغيان.
وكان «كوانغ تشي» يشعر بالضيق ايضا...
هناك مواقف يكثر فيها الانتظار وينت الركود وتنطفيء النيران حتى تصبح رمادا... وتبدو الـ اية بعيدة جدا وكأنها لا تنتهي.
لقد أتيت الى «يوساك» لأنها المركز الحربي الدائم لعمليات «الغراب المفترس» من كوريا... وقد اشتريت هذا السيف القديم.
ما الذي أفعله الآن؟ كيف أوجه ضربتي القادمة الى «الغراب المفترس»؟ وما الذي يمكن أن أفعله وأنا بمفردي؟
ما هذا؟

رغم ان ذلك السيف يصعب حمله...

فإن «كوانغ تشي» إستخدم السيف بمهارة وسرعة وكان السيف يستجيب لأوامره... وها هو يرفع سيفه استعداداً لمواجهة اي عدو يختبىء وراء الستار المصنوع من قش الارز.

وكان رجل من العزاة يرفع بصره اليه ويبتسم له.

سامحني ايها المحارب الشاب... فليس معي سيف ولا رمح... لكنني امتلك هذه الآله الصغيرة التي إستخدمها في نحت التماثيل... ها ها ها!! ههههه

إسمي «هان هيوتغ يو»... إذا كنت ترغب في معرفة إسمي... ولكن لماذا هذا الاندفاع؟ إن الشباب دائماً متسرع في تصرفاته...



لا أستطيع الرجوع مرة ثانية، فسوف يضربونني... لانهم أمروني بالبقاء معك، لأخفف عنك غضبك.

كان صوتها يرتعش







أيتها الخائنة.. إن همساتك لا تخفي عن أسماعنا التي تستطيع احصاء هزات أوراق الشجر عندما يحركها الهواء.
سوف تنالين عقابك بعد أن نقضي على هذا الكلب المتطفل.
... إذا بقي أحد منكم على قيد الحياة.
... إنني «كوانغ تشي» جئت من أجل أن أقتله.. وعند ذلك سوف استعيد السيف الناري الذي ورثته عن أجدادي... أطرد الغزاة المعتدين عن وطني بنفس هذا السيف.
وأعتقد أنك لست واحدة منهم... فأنت كورية... ومع ذلك فقد استسلمت لأوامرهم عندما ارسلوك الى هذا المكان لكي...
إنك أحمق... من أجل ذلك فانك تندفع في أعمالك واستنتاجك أيضاً.
سوف تتعلم يوما ما كيف تستطيع أن تعرف حقيقة الشيء من اول نظرة... فانظر الى هذه المرأة بدقة فانك سوف تندهش عندما تعرف حقيقتها.
إنها إمرأة صينية... وأنا أيضاً لست كما اعتقدت أنني مجرد نحات متجول... بل اكثر خطورة من ذلك بكثير...
هل تعرفون كل شيء عن سمعتي؟ لاشك إنكم تعملون في خدمة هذا الرجل الملقب «بالغراب المفترس».
... من أجل ذلك أريدكم أن تخبروه...

وفي نفس الوقت... تبدأ احداث رواية اخرى... في مقهى للشاي.
يا «سونوك»... لقد علمت ان «كوانغ تشي» موجود في «بوسان» وقد سعيت للاتصال به من جديد ولكن يبدو لسوء الحظ ان «الغراب المفترس» قد عرف مكانه هو الآخر ايضا.
إنني لا استطيع ان افهم ذلك... لقد تقابل «كوانغ تشي» مع «الغراب المفترس» في تلك الليلة التي انقذني فيها... لكن «الغراب المفترس» يحب الشر لدرجة أنه لا يمكن ان يتذكر مثل ذلك الحادث التافه.
نعم! يبدو لي من روايتك لاحداث تلك الليلة ان «الغراب المفترس» لا يعرف من هو «كوانغ تشي» وربما يكون ذلك هو السر في كراهية «كوانغ تشي» لليابانيين.
لكنني علمت ان رجال «الغراب المفترس» يملأون الشوارع في محاولة للبحث عن «كوانغ تشي» وانهم اعدوا اكثر من كمين حتى يتمكنوا من القبض عليه.
وعادت بهم الذكريات للماضي.
إذن فان «الغراب المفترس» يرى أن «كوانغ تشي» خطر عليه.
نعم... «فالغراب المفترس» شديد الثقة بنفسه وفي نفس الوقت شديد القسوة ايضا.
نعم... فان هذه المدينة ذات موقع هام بالنسبة للحرب بين اليابانيين والصينيين... ولكن هناك ما هو اكثر من ذلك...
اكثر من ذلك؟


إذن فانت تعتقد ان كل ما وصل الينـا من معلومـات صحيـح بخصـوص «نهـر التنين».
إننا يجب علينا ألا نتـرك أي فرصـة؛ تتاح لنا.
؟؟
لهذا... سنقضي على اهؤلاء المقاتلـين في لحظات.


حين إنتهت المعركة... أخذ المحارب صاحب «الثوب الأسود» يقع على الأرض وهو يعاني من الام فظيعة بسبب تمزق ذراعه...
بدأ يشعر في تلك اللحظة بهزيمته القاسية...
الجميع... مات... إلا أنا وحدي... ولكنني لا أصدق أنهم ماتوا... اللعنة على كل شيء.
وفي مكان اخر...
انتما تقولان إنكما تشكلان قوة اخرى غير هذه الدول الثلاث التي تشترك في هذه الحرب؛ لكنني إلى الان لا اعرف سبباً لاهتمامكما بي؟
انتما تطلبان مني أن انضم اليكما واتطوع للقيام بمهمة خطيرة. فما الذي يمكن أن يحدث إذا رفضت تلك المهمة؟
سوف تخسر كل شيء مما كنا نريد أن نقدمه لك من الذهب الثمين وتخسر ايضا ما كنا نريد أن نساعدك فيه لكي توجه ضربة الى «اليابانيين» حتى يجبرهم على الانسحاب عن سو حل «كوريا»...
إذا أضفنا الى ذلك أن عدونا مشترك وواحد وهو «الغراب المفترس»..
هذه صورة سفينة تسمى «كوبوكسون» وهي مغطاة كلها بقطع حديدية إخترعها هذا الرجل الذي تشاهد صورته ويدعى «بي سونسين» لحماية وحفظ جسم السفينة
وهذا الاختراع العظيم الحديث يجعل لـ «كوريا» التفوق البحري ويمكنها أن تطارد سفن الامداد اليابانية وتقطع جميع اتصالاتها مع بلادهم وسوف يساعد هذا على ضعف مقاومتهم.
ومعنى كلمة «كوبوكسون» السفينة السلحفاة، اي ذات الإلواح الحديدية...


نحن نشك في وجود عميل سري أو أكثر بين صفوفنا «للغراب المفترس» وقد يحاول سرقة تصميمات هذه السفينة
... واغتيال «بي سونسين»!
ببساطة... مهمتك هي منع حدوث ذلك بأي ثمن؟ سوف تصحبك «تشويون»
لا أحب أن أصطحب إمرأة معي...
اسكت... إننا نريدك أن تتعاون معنا... لكنني أنا الذي أصدر الأوامر... إن «تشويون» بارعة في القتال مثل الرجل... بل تفوق الرجال في فنون الخداع
هذه المهمة صعبة جداً ولا نسمح لك بأن تعرضها للفشل بسبب كبريائك وغرورك المزعوم... مهما كانت الأسباب
إن الأيام القليلة القادمة سوف تشهد نقطة التغير في هذا الصراع وسوف تختبر «كوريا» في قدرتها على الحياة... وسيكون ذلك عند نهر «التنين» في مدينة «يوسو».
يجب أن تختلط مع رجالي هناك حتى تتعود طريقة معاملتهم. وقد تقابل شخصاً منهم أكثر غرابة...
«تشويون»... «كوانغ تشي»... لقد أبلغتما «هان» بأنهما سيأتيان.
مرحباً بكما... أن أسمي «تومار»... إقبلا معي فلدينا أمور كثيرة سوف نتحدث عنها.


إن «بي سونسين» عنيد الراي... وهو يصر دائما على عدم حمايتنا له.
إذن فهو يعلم اننا هنا أيضا.
إنه يعلم جيدا انني موجود هنا ولكنه يظن أنني اشتغل بالتجارة.


سوف نحتفظ بهذا السر بقدر ما نستطيع... إنني اظن ان «سونتسين» يشك في امري ويريد أن يقبض علي... ولكنه إلى الآن لم يحاول طردي...
اذا كان يعلم ذلك... فكيف نقوم بحمايته من مؤامرة إغتياله؟


ساد الظلام المكان بينما كان «كوانغ تشي» والفتاة «تشويون» في سفينة «تومار».
إنك تبدو دائما صامتا وغاضبا ومتوترا... إنك لا تهتم بي... لانني صينية الأصل... اليس كذلك؟


انني لا أهتم بك لانك إمرأة... بصرف النظر عن جنسيتك.
إنك تحمل في قلبك الكثير من الحقد والكراهية ولهذا فانك تريد الآن أن تفجر غضبك في وجهي.
انا لست «سونك» وليست لي علاقة بماضيك المؤلم إنما أعرض عليك الآن حبي... نريد أن نعيش في الحاضر ولا نفكر في المستقبل الآن.
انني لا أراك حينما أنظر اليك... إنني لا اثق الا في نفسي فقط، ولكنك إمرأة... انت «سونوك»... عليك اللعنة...!
وتذكر «كوانغ تشي» كلمات «سونوك» ان المستقبل كغابة مظلمة... ومن الافضل عدم التفكير فيه حتى ياتي وقته.
إمتلأت رأسه بالأفكار... وتخيل هذه الفتاة انها هي «سونوك» التي خدعته بعد ان إتفقت معه على ان تكون مخلصة له.


إنني لن أحاول خداعك يا «كوانغ تشي»
إنما أريد الآن أن أخفف عنك آلامك... لكنني لا أحتمل إهانات أكثر من ذلك.


تمضي دقائق مليئة بالانفعال الشديد ولم تترك له مجالا للتفكير.
يشعر كوانغ تشي بالنوم.
إنني آسف..


يزداد الليل ظلمة رغم وجود الشموع المضيئة وتحرك الرياح أوراق الشجر. وكان «رلي سونسين» يجلس في مكتبه.
ما زلنا نحتاج إلى تعديل في الخطة... لا بد أن أفكر في خطة جديدة.
أتريد شراباً يا سيدي؟!


ما هذا المشروع الذي أراك تهتم به كثيراً؟
نعم... ضعه هنا.
لا شيء... إنني أفكر في بعض التعديلات في خطة سفينة «كوبوكسون».


انصرف الآن... وإذا احتجت إليك فسوف أستدعيك.
سمعاً وطاعة... أرجو أن تسامحني إذا كنت قد تسببت في قلق لك.


لقد أساء التصرف عندما تركت عواطفي تتحكم في أفعالي وها أنا أشعر بالندم الآن.
كان من الممكن أن يؤدي ذلك إلى فشلنا في مهمتنا... وربما يعرض حياتنا للخطر... لكنني لن أخالف تعاليم «شاولي» مرة ثانية... ولن أترك عواطفي تدمر حياتي.
اللعنة كل اللعنة... لقد اكثرت من الشرب الليلة.
لقد قابلت في حياتي كثيرا من النساء الجميلات... لكنك أكثر منهن جميعا جمالا وفتنة.
والآن هيا بنا نذهب الى «بي» فقد ارسل لنا نحن الثلاثة لمقابلته.
انني اسفة على ما قلته لك يا «كوانغ تشي»
ما هذا؟
لقد جئنا من أجل قتلك أيها الأمير...


فجأة... اصبحت الحجرة كالبحر الهائج.
لا تقلق أيها «الأمير»... لقد جئنا لانقاذك في الوقت المناسب.
لن يمسك احد بسوء...
سوف أقتلك يا «بي» ثم أرسل ذلك الكلب
...بك!!
إنني أفضل أن إستعمل مسدسي هذا... فهو يساعدني أكثر من فنونكم القتالية هذه.


اشكركم جميعاً... وسامحوني فقد عرضت حياتكم للخطر باستدعائكم إلى هنا في هذا الوقت.
ما الـــذي تقصده؟
لقد تظاهرت بعدم حاجتي إلى الحماية، ولكنني اكتشفت الآن أن من بين رجالي من يتحالف مع «الغـراب المفتـرس» ضدي.
إذن أنت تعلم بامر «الغـراب المفترس» ورجاله اللذين يزداد عددهم كل يوم.
لا تنخدع بمظهرهم... فليس من بين «الكوريين الوطنيين» من يضع نفسه في خدمة رجل مثل هذا...
لكن الحظ يحالفه على أية حال...
ما هذا الصوت؟
إنني لا أكاد أصدق عيني... كيف إستطـاع هذا الجيش الكبير على السير في أراضي المستنقعات حتى يصل الى هذا بهذه السرعة الفائقة؟
كيـف يجـرؤ «الغـراب المفترس» على غزو «التنين»
يجب أن تقاوموا الاعـداء بكل قوة... يجب أن ننتصر عليهم.


فجأة إنطلق صوت المدافع من مسافة قريبة منهم... فنظر الاربعة كي يشاهدوا ما حدث...
إنظروا... إنهم يحاصروننا من كل إتجاه... يجب علينا أن نهرب من الميناء قبل أن يمر الوقت.
خذ هذه الاوراق وحافظ عليها جيداً... ففيها خطة سفينة «الكوبوكسون»... سوف أستخدم السفينة في مغادرتنا للميناء، وعليكم ركوب سفينة «تومار» وأن تبحروا بها بسرعة.
لا تقلقوا... سوف تكتب لنا النجاة وسوف نتقابل تقريباً.
إسرع يا «كوانغ تشي»... يجب أن نخرج من هنا قبل أن...
إننا نحاصركم من كل ناحية... فالأفضل لكم أن تستسلموا وإلا سوف نقتلكم جميعاً.

وقد انتشرت شهرة السفينة الحديدية التي اخترعها «بي سونسن» في كل مكان في وقت قصير... وكان الغزاة «اليابانيون» لم يصدقوا القصص المخيفة التي سمعوها عنها.

لكنهم جاءوا وهم يطمعون في الاستيلاء عليها.

والآن... ها هم يتأكدون من أن هذه القصص حقيقية... ما جعلهم يعتقدون أن تلك السفينة ليست من صنع البشر...








شقت سفينة الكوبوكسون طريقها نحو الميناء وسط المياه المختلطة بالدماء من أثر المعركة العنيفة...
وها هي تواصل زحفها وتقدمها...


في داخل السفينة كان هناك صراع عنيف...
وقتال رهيب...
احترسي... إنهم قادمون...


اسرعوا بالوقوف على هذه السفينة قبل أن يقتلونا...!
لقد وعدت هذه الفتاة بانني سوف أحافظ عليها.


لقد تحركت سفينتان يابانيتان بحذر في محاولة للاقتراب من السفينة الحديدية في إتجاه موازٍ لها لكي لا تتمكن السفينة الحديدية من أن تصطدم بهما.


وقد نجحنا في ذلك... لكن سرعان ما انطلق من السفينة قذيفتين أصابتهما بدقة.


إن بي سونس مخترع بارع... ذو موهبة كبيرة في إستخدام وسائل الهجوم الى جانب وسائل الدفاع.

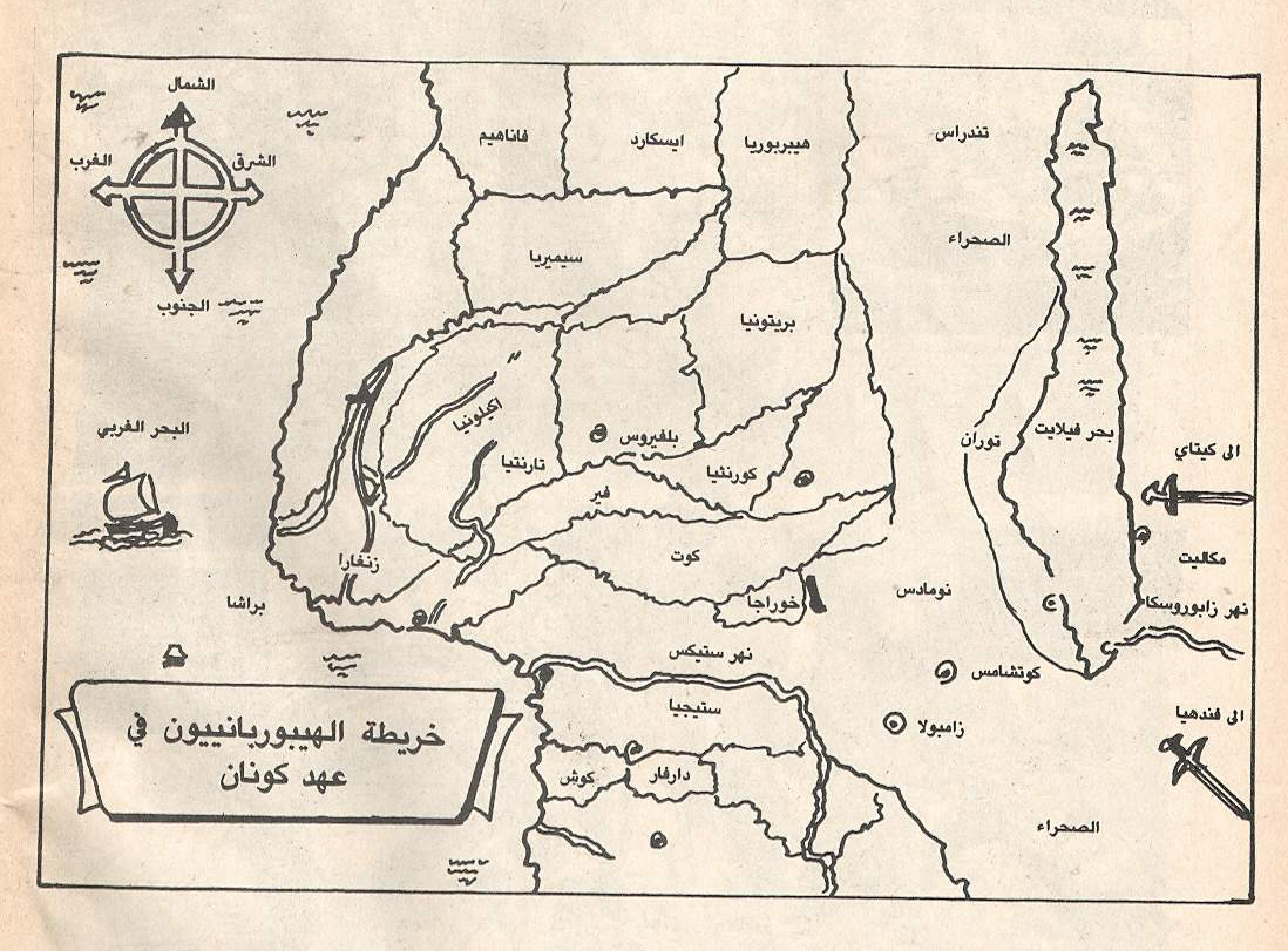

وقد هدأت المياه التي كانت امواجا هائجة بفعل العاصفة التي سببتها تلك المعركة... وسرعان ما اقبل الليل... وساد الهدوء...
خذ أوراقي معك يا «كوانغ تشي» وأبحر الى «هايجو»!... وسوف تخبرك «تشين سونغ» بما يجب عمله بعد ذلك.
الى اللقاء يا أصدقائي... وسوف نلتقي قريبا مرة أخرى قبل أن تنتهي هذه الحرب.
والى ان نلتقي... اتمنى أن تمتلىء أشرعة سفنكم بالرياح اللطيفة.
إنك حقا لرجل عجيب يا «تومار»... فان هناك الكثير لا نعرفه عنك... كيف جئت من بلاد الغرب البعيدة الى هذا المكان؟... وما الذي جعلك تشترك في معاركنا هذه؟
انني تاجر يا «كوانغ تشي» ولي مصالح تجارية هنا... وهذا هو الذي جعلني أن اتعلم لغتكم الشرقية...
... وهناك سبب آخر أيضاً...
الآن...
فجأة... وبلا إنذار
طلقات مدافع تدوي... هذا مستحيل! ما الذي اتى بها إلى هنا؟



تلك الأحداث بسرعة
سية... وتحول وظلام الليل
إلى نيران مشتعلة تحيط
بسفينة «تومار».
ثم... إنتهى كل
شيء.
إنني أوشك في أن «بي سونسون» قد أرسل بعض رجاله وهم يحملون «خطة «الكويوكسون» بعد إنتصارهم.
ها هم الآن قد غرقوا جميعاً في مياه المحيط.
وأستطاع الثلاثة السباحة حتى وصلوا الى الشاطيء.
في الحلقة القادمة.
نواصل متابعة قصة السيف المفقود...
... حيث يذهب «كوانغ تشي» «تشين سونغ» مع «تومار» إلى الصين بحثا عن السيف الناري...
وفي النهاية... سوف يتضح سر «الغراب المفترس»... وسر «فرس البحر»... ويبدأ الستار في الانفراج حتى يكشف لنا حل هذا اللغز.
أرجو أن تحرصوا على متابعة الحلقة القادمة لأنها حلقة مثيرة ورائعة وهي بعنوان:
«مؤامرة في الصين»

كونان رجل قوي، عاش قبل المسيح بخمسة آلاف سنة - انطلق مع مجموعة من الرجال وقاتل وانتصر في عدة معارك. له حلقات تلفزيونية مشهورة والمعروف ان جميع قصص هذه الرواية خرافية لا تمت الى الحقيقة بصلة والمقصود منها تغذية الخيال واعطاء فكرة عن حياة عصور الجاهلية البعيدة في التاريخ العالمي.

(الناشر)



خريطة الهيبوريانيين في عهد كونان


ركب « كونان » حصانه، وسار في الطريق الجبلي، وكان الطريق صعبا تكثر فيه العقبات، وكان الطريق بين منتي « فلناهيما ايغارد » و « هيبربوريا » شاق جدا وكانت جبال « ايجلوفيان » تتميز بالطرق الصعبة المؤدية اليها.
وفي الشتاء القارس كان الجليد يجعل الممرات الجبلية مسدودة تماما، لذلك فانها في فصل الربيـع تكون مفتوحة لذوبان الجليد.
وعند ذوبان الجليد كانت هناك فرص امام افراد العصابات في ان يشنوا غاراتهم على البلاد الدافئة في الجنوب.
وكان « كونـان » يتجـه ناحيـة الجنـوب ليس بغـرض النهب والسلب انما بغـرض ان يبيـع سيفه، وها هو يركب حصانـه القوي وكان ذيل الحصان اسود فاحم ويتجه الى الجنوب
لقد ترك « كونان » السرقة والنهب والقتـل وذهـب الى بلاد «هيبوريا» كي يتعلم فن القتال مع الجنود وفي الوقت نفسه لم ينس انـه رجـل عصابـات من الجنوب


وفي الطريق الموصل الى الشمال اوقف «كونان» حصانه عند بلدة «نيميديا» لكي يشاهد هذا المنظر الجميل الموجود امامه
كانت الشمس تميل الى الغروب وتبعث باشعتها على الجبال الجليدية وكان المنظر جميلا مليئا بالدفء والسحر معا. وكانت اشعة الشمس وردية تجعل الناظر اليها مبهورا بها.
نعم ان «كونان» كان يعرف ان هذا المكان هو الذي تتحدث عنه الاساطير وان به نهرا جليديا يسمى «نهر الجليد الكريه» وكان يسمى ايضا «نهر الموت».


ورغم ان « كونان » ذهب الى اماكن كثيرة
الا انه لم يات الى هذا المكان من قبل.
وقد سمع عن هذا النهر أشياء كثيرة. ومخاوف لا يمكن تصديقها.
وكان لخوف الناس من هذا النهر سبب. وها هو يفكر في هذا السبب تفكيرا طويلا.
ان السبب لعنة الجليد


وتذكر « كونان » أصدقاءه عندما كانوا يلتفون حول النيران ويتحدثون عن المخلوقات العجيبة الموجودة لكي تحمي هذا النهر وكانوا يتحدثون عن ذلك برعب شديد.


ومع ذلك فان احدا منهم لم يسمع عن هذه المخلوقات ولم يشاهدها ابدا.
كان يقولون ان كل الناس التي اتت الى هذا النهر لم ترجع مرة ثانية، ولم يسمعوا عنهم شيئا بعد ذلك.
وأخذ « كونان » يفكر. نعم ان هذه الحافة الجليدية الصغيرة يمكن ان تسبب الموت اذا انهارت وعندما يحدث ذلك يعتقد الناس انه مات بسبب « لعنة الجليد »


كان « كونان » متشوقا الى العودة الى البلاد المتحضرة
وهو لم ينس ذكريات تلك الفترة، وهذه الذكريات تعذبه، انه يتذكر تلك الفتاة الجميلة، انها « سوسن » التي تشبه الزهور في رقتها وقد اغرته هذه الفتاة وكان يموت في الجليد من اجلها.
لانه سوف يعيش في قريته الجميلة حياة هادئة جميلة خالية من المتاعب والصعوبات.
انه لم ياخذ من حياة النهب الا تعرضه للمشاكل والكوارث ولم ياخذ اي مكاسب
نعم، لقد أخذ كل ما يتمناه في بلاد الشمال.


بينما كان « كونان » يركب حصانه ويسير به في طريق ضيق يحاذي نهر الجليد..
شعر وقت ذاك بشوق عظيم الى ان يعود الى بلاد الجنوب الحارة.
لكي يتمتع مرة اخرى بجمال تلك البلاد، فيلبس الملابس الجميلة ويتمتع بالاكل الشهي، والمشروبات اللذيذة والاصدقاء المخلصون.


وقبل ان يصل الى نهاية الممر وجد النهر الجليدي يتجه الى الشمال... بينما كان الطريق ينحدر الى أسفل وكان الطريق واسعا ومتزلقا.
كان الطريق يغطيه الجليد وقال « كونان » لنفسه ان هذا الطريق يؤدي الى الجحيم، وقال ان الله قد كتب عليه الشقاء، والحزن وكتب عليه ان يعيش بعيدا عن قريته.


واخذ الطريق ينحرف يمينا وشمالا من اجل ذلك رشق « كونان » رمحه في الجليد، عند المكان الذي تنبأ ان يكون الجليد فيه ضعيفا سريع السقوط والذي يؤدي الى الموت، والان سوف تهب الرياح الجنوبية الدافئة في الحال، وتجعل الجليد يذوب وبعد قليل سوف يحدث ذلك.
وفجاة...


THEN, SUDDENLY--
ي ي ي ي
يا الهي. ما هذا؟



انطلق سهم قمر بجانب ذراع كونان الايسر، وقد اعتقد ان هناك فتاة ضعيفة، تلبس ملابس من الفرو الابيض ويقف بجانبها مجموعة من المخلوقات الغريبة.
قال كونان لنفسه يجب على الانسان الواعي في هذه اللحظة ان يتوقف ليتأكد من هذه الكائنات ما اذا كانت من البشر ام انها تشبه الانسان.
وكان كونان انسان قروي.



ومن طبيعة الانسان القروي ان يتصرف بسرعة وبخشونة وشجاعة فائقة.



وعندما يبدأ في القتال يفاجيء الذين يحاربهم بصيحة الحرب.
وقد تعلم ذلك اثناء عمله في الجيش، ويفعل ذلك حتى لا يأخذ العدو استعداده ولا يعرف طريقته في القتال.



وحتى لا يعرف الاعداء مكان مصدر صوت حوافر الخيل



وقد اصبح كونان بينهم دون ان يشعروا به
اندفع بينهم مثل الصاعقة التي اذا وقعت على الاشجار تحرقها
ثم تتركها رمادا بعد ذلك.


كان هؤلاء الرجال يشبهون الانسان الوحشي.
الذي تروى عنه قصص تطور الانسان البشري


وقد سمع من الفلاسفة من ان هناك صورة قديمة لهم موجودة في المعابد القديمة.


والان، يجب عليه ان يتحرك بسرعة، والا يستغرق وقتا طويلا في تفكيره.
وقد تمنى ان يظل هؤلاء الاغبياء يضربونه في جسمه الذي يحميه الملابس الواقية، والا يضربون حصانه لانه يتعرض للاصابة اكثر اكثر من تعرضه هو.


وكان عنده امل كبير في الفوز.
وقد اصاب ثلاثة من هذه المخلوقات، وسقطت على الارض، وكانت دماءهم تسيل وكانت حمراء اللون كدم الانسان تماما.





وكان كونان يحمل معه اي سلاح ولا يمشي بدونه.



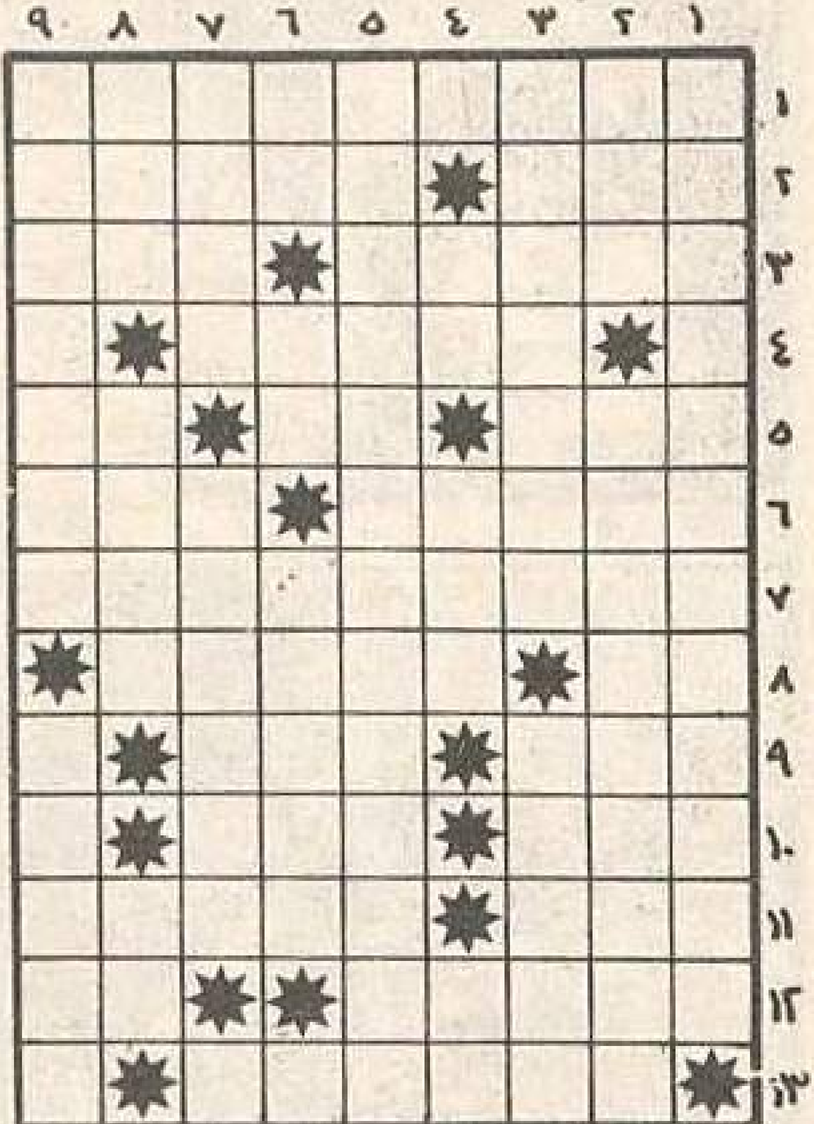




يتبع في العدد القادم

للـــذكـاء

كلمات متقاطعة



أفقيا:

١ ـ بقاء ـ ٢ ـ عاد، العلن ـ ٣ ـ صوت البرق، يمنح ـ ٤ ـ أم الكرمة ـ ٥ ـ عكسها أعود (اليه بصلة)، حرفان متشابهان، عكسها هجم ـ ٦ ـ من أسماء الأسد، تستعمل للخياطة ـ ٧ ـ ضد المتقاربة ـ ٨ ـ فور، بغيضة ـ ٩ يسخر، عكسها زمن ـ ١٠ ـ كوكب، احرف متشابهة ـ ١١ ـ حرف هجاء، عكسها المزج ـ ١٢ ـ تحرك تأففا، آلة إيقاع موسيقية ـ ١٣ ـ عكسها الوعاء.

عموديا:

١ ـ الاستحكام ـ ٢ ـ تدني، من الانواع المسرحية ـ ٣ ـ عكسها أعمال وتصرفات خيرة ومسؤولة، عكسها الشيء أو الموضوع ـ ٤ ـ نصف عامل، انهي، تكرم ـ ٥ ـ عكسها مثل شائع الاهتمام بالحيرة ـ ٦ ـ اداة التعريف في اللغة العربية، للنداء، خداع الحس والمعرفة ـ ٧ ـ قذفة، تبجح ـ ٨ ـ يلعب (مجزومة)، عكسها تهتم، عكسها اشار ـ ٩ ـ عكسها تشكيلات، ضد تجاذب.

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	ا	ل	ت	ع	ا	ر	ي	ب	✱
٢	ل	ا	ه	و	ا	د	ح	✱	ب
٣	ن	م	و	✱	ا	ب	ر	ي	ق
٤	ب	ا	ي	لا	ا	ل	✱	م	ا
٥	ي	ر	ل	ا	✱	ا	د	✱	ر
٦	✱	ت	✱	م	ل	✱	ي	ن	م
٧	ب	ي	ا	ر	ص	ا	د	ق	✱
٨	ي	ن	ج	و	✱	م	ح	ر	ق
٩	ت	✱	ل	ن	د	ن	✱	ض	م

نظرة خاطفة



هل تستطيع ان تعرف بنظرة خاطفة، ايام من الملاكمين يرى اكبر عدد من النجوم؟

اضحك للفوارق

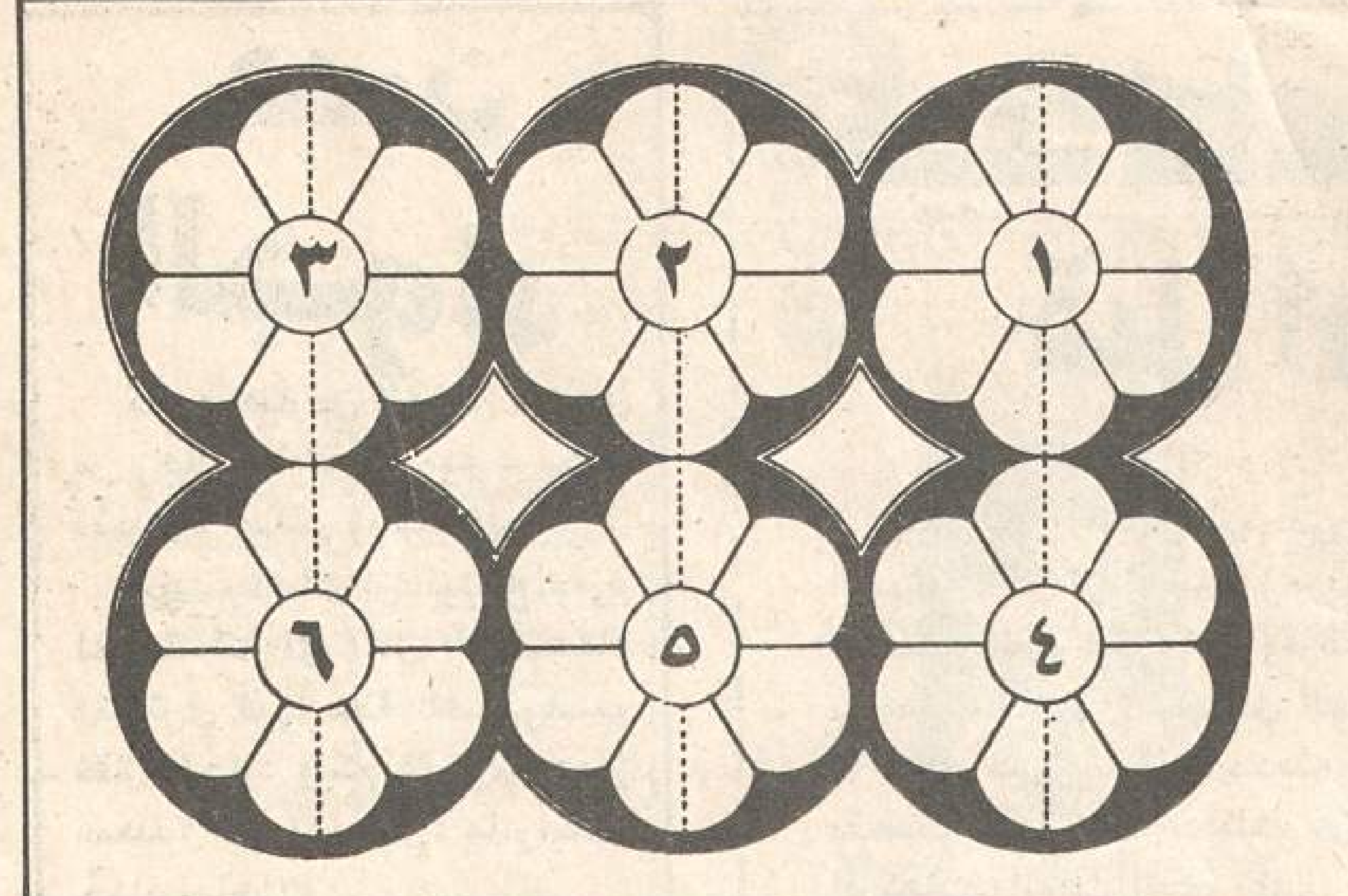


بين هذين الرسمين الطريفين ٨ فوارق فما هي؟

الزهرة السحرية

تكتب الكلمات ابتداء من الخانة العليا المنقطة وتدور حول الرقم بعكس عقارب الساعة، وفي النهاية تحصل في الخانات المنقطة جميعها وبالترتيب على كلام مطلوب.

١ ـ قوانين ـ ٢ ـ مستعطية ـ ٣ ـ النخلة الطويلة ـ ٤ ـ عامل مهمته العناية بالحدائق ـ ٥ ـ تجتذب ـ ٦ ـ اسم فريق كرة قدم برازيلي شهير.



الخانات المنقطة:
اسم كتاب لجبران خليل جبران.

كتيبة مختلطة

كانت كتيبة مختلطة مؤلفة من مشاة وكشافة ورماة، حين قدم قائد الكتيبة جنوده للقائد الأعلى في جولة تفقدية فقال: «رجالي كلهم ٨٤ رجـلا الكشافة هم نصف الرماة، والرماة هم نصف المشاة!!

وبعد وقت من الحسابات قام بها القائد الأعلى قال للجنود: استر..رح فكم كان عدد المشاة والكشافة والرماة في تلك الكتيبة؟

الرسمان المتقابلان



بين هذين الرسمين المتقابلين خمسة فوارق تكمن في أشياء في الرسم الأيسر أصبحت في مكان آخر من الرسم الايمن. فما هي هذه الاشياء واين اصبحت؟

حدق نظرك



بين هذين الرسمين الشبيهين ـ ٢ فارقا فقط؟ ان لم تر الفوارق فانظر صفحة الحلول.

حسن الجوار

كان سعيد بن العاص ـ وهو من رجال الدولة الأموية ـ يحب مساعدة الناس ومعاونتهم!

أراد جار له ان يبيع داره لحاجته الى المال، فأعطاه المشتري فيها مائة الف درهم، فقال الجار: وبكم تشتري جوار سعيد؟ قال المشتري: ما رأيت جوار يباع!

فرجع الرجل عن البيع، وقال: لا أترك جوار انسان كريم يحب معاونتي، ان غبت سأل عني، وان رآني رحب بي، وان سألته أعطاني، وان لم اسأله إبتدأني بالعطاء!

فلما بلغ ذلك سعيدا بعث اليه بالثمن وأبقاه في داره!

أرأيت كيف تمسك الرجل بجوار سعيد، ولم يرضى به بديلا؟!

قال الله تعالى: «وبالوالدين احساناً، وبذي القربى واليتامى والمساكين»، «والجار ذي القربى، والجار الجنب، والصاحب بالجنب...».

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم جالساً مع أصحابه فقال: «والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن» قيل من يا رسول الله؟ قال: «الذي لا يأمن جاره بوائقه»

هذه وصيته للاسلام بشأن الجار: فأكرم جارك، وعامله بالحسنى، وتجاوز عن هفواته، وعامله بما تحب ان يعاملك به، و ليكن قول الرسول عليه الصلاة والسلام شعارك مع أصحابك وجيرانك.

«خير الأصحاب عند الله تعالى خيرهم لصاحبه، وخير الجيران عند الله تعالى خيرهم لجاره».

كيف كانت الصلاة قبل أن تفرض

عندما كان جعفر بن ابي طالب يشرح الاسلام للنجاشي ملك الحبشة.. قال ان الاسلام (أمرنا بالصلاة). مع ان هجرة المسلمين الى الحبشة كانت عام ٦١٥م وفرضت الصلاة التي نعرفها الآن بعد ذلك بخمس سنين (٦٢٠م) قبل الهجرة بعامين فكيف يقول ذلك؟

جعفر كان صادقاً في حديثه مع النجاشي.. الا ان الصلاة التي كان يتحدث عنها كانت تختلف عن الصلاة التي تؤديها الآن من حيث الركعات والوقت الذي تؤدي فيه. بل كانت عبارة عن ركعتين قبل شروق الشمس، وركعتين قبل غروبها.

لماذا نتوضأ؟

الاسلام يعلمنا طهارة القلب، وطهارة الجسم.. أما طهارة القلب فمعناها الاخلاص في العبادة لله وحده.. وطهارة الجسم.. يعني نظافة الجسم..

والوضوء يعني غسل اليدين والوجه والرجلين ومسح شعر الرأس بالماء.. وهذا يحمي الجسم من الأتربة التي تحمل جراثيم الأمراض.. ويحرك الدم، ويمد الجسم بالنشاط،

ولهذا قال صلى الله عليه وسلم: «اذا غضبت فتوضأ».

القرآن في العالم

ـ هل في العالم كله قرآن بلغة أخرى غير العربية؟

* كلا الموجود في جميع لغات العالم (معاني القرآن فقط).. لأنه ترجم الى جميع اللغات في جميع القارات.

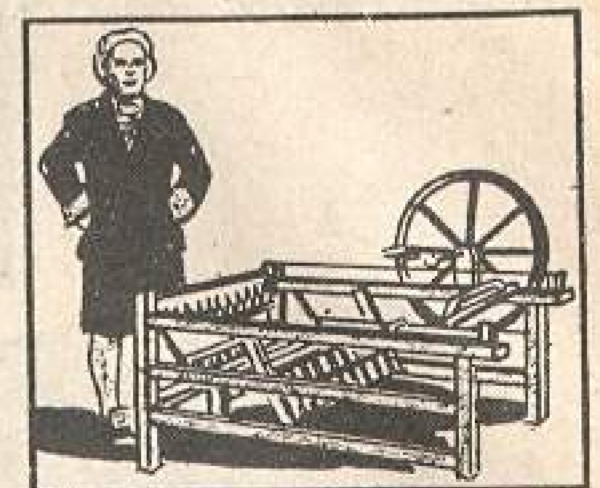
ـ والمسلم الذي لا يعرف اللغة العربية.. كيف يقرأ القرآن الكريم.. وكيف يحفظه؟

* يقرأ القرآن باللغة العربية.. ويحفظه باللغة العربية.. ويكسب الثواب على قراءته.. لأن قراءة القرآن عبادة..

* حتى اذا كان لا يعرف معناه؟

ولكن يجب عليه ان يعرف معاني القرآن في لغته.

هل تعلم



* عام ١٧٧٠ صمم الانكليزي جايمس هارغريفز، أول نول ميكانيكي ذي عمل متقطع، أتته تلك الفكرة حين رأى أبنته وهي تلعب، اوقعت نولا عادياً وهو يعمل فلاحظ ان النول يعمل وهو بوضع عمودي أفضل من ان يكون في وضع افقي.



بعد سلسلة من.

* بعد سلسلة من الدراسات التي تمت في الولايات المتحدة لتحديد قوة اصابع اليد، كانت النتيجة .انه لا يوجد اي انسان يستطيع ان يضغط بين الابهام والسبابة على ملقط غسيل عادي ويبقيه مفتوحاً لمدة تزيد على خمس دقائق.

اقدم آلة في العالم

* أقدم آلة في العالم لا تزال تعمل حتى اليوم هي المطحنة «دالو» التي تدار بالمياه، وتعود الى الحضارة السومرية، اي الى عام ٣٥٠٠ ق. م.

اطول دراجة في العالم

* أطول دراجة في العالم تسير على ثلاث عجلات، ويقودها ٣١ شخصاً، صنعت في اوستراليا عام ١٩٧١. اما طولها فيبلغ ١٥ متراً.



* هناك تقليد صيني قديم يقول بان صاحب الأنف الطويل هو حساس ويطمح الى القيادة ويتمتع بروح عملية، وصاحب الأنف الطويل والعريض هو شخص نشيط ومتفائل وصاحب صحة جديدية، وصاحب الأنف الافطس هو شخص كسول يبلغ النجاح بثقة وأمان واخيراً. الانف المعكوف هو شخص شهم شجاع.

فكر.. واعلم

عندما سئل مزارع عن عدد البقر الذي يمتلكه قال: اذا مشوا في صف واحد كان هناك اثنتان خلف واحدة واثنتان امام واحدة وواحدة فقط في المنتصف.. فكم عددهم؟

اضحك

نظرت امراة عجوز في مراتها فرأت ان عينيها قد غارتا ووجهها تجعد ولونها قد زال فقالت: انهم لا يحسنون عمل المرآة كما كانوا يصنعونها من قبل.

حل العدد السابق

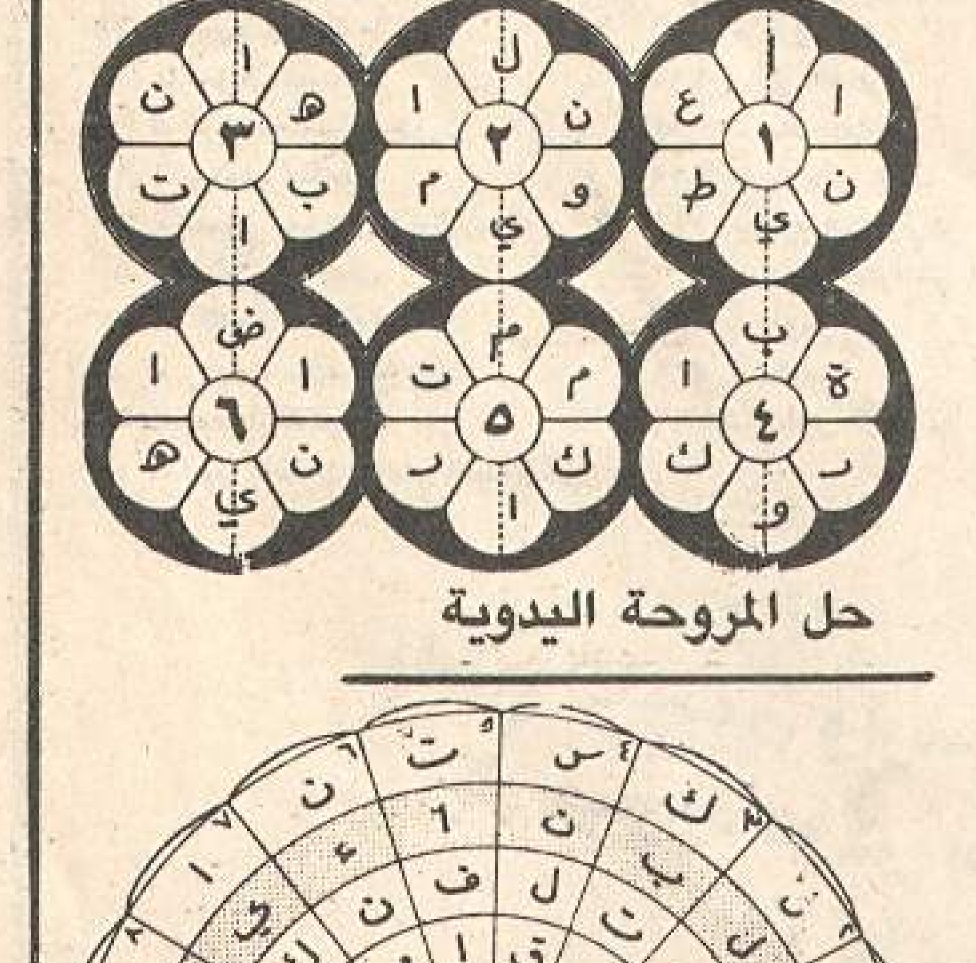
حل النواقص السابقة:

١ ـ ريشة في ذيل الطائر ـ ٢ ـ احد الطيور البعيدة ـ ٣ ـ سهم على ظهر الحيوان ـ ٤ ـ العشبة التي امامه ـ ٥ ـ ساق الطفل اليمين ـ ٦ ـ خط على الحجر امام المغارة ـ ٧ ـ خط على الصخر فوق شريط الغسيل ـ ٨ ـ اعلى عمود الغسيل الايمن ـ ٩ ـ ورقة العشب تحت اللاقطة ـ ١٠ ـ حصاة قرب الصحن الذي فيه السكين ـ ١١ ـ إحدى السنة اللهيب ـ ١٤ ـ حلقة اذن المراة ـ ١٥ ـ قدمها اليمين ـ ١٦ ـ عود ثقاب قربها ـ ١٧ ـ برغي طنجرة الضغط ـ ١٨ ـ شريط غلاية القهوة قرب الطنجرة ـ ١٩ ـ مسكة الكسرولة الى اليمين ـ ٢٠ ـ احدى أوراق النبتة السوداء الى اقصى اليمين.

حل التواجد:

الاشياء الموجودة في المستطيلات الاربعة هي الفنان وبالتحديد: فرشاة البويا.. المظلة.

حل الزهرة السحرية



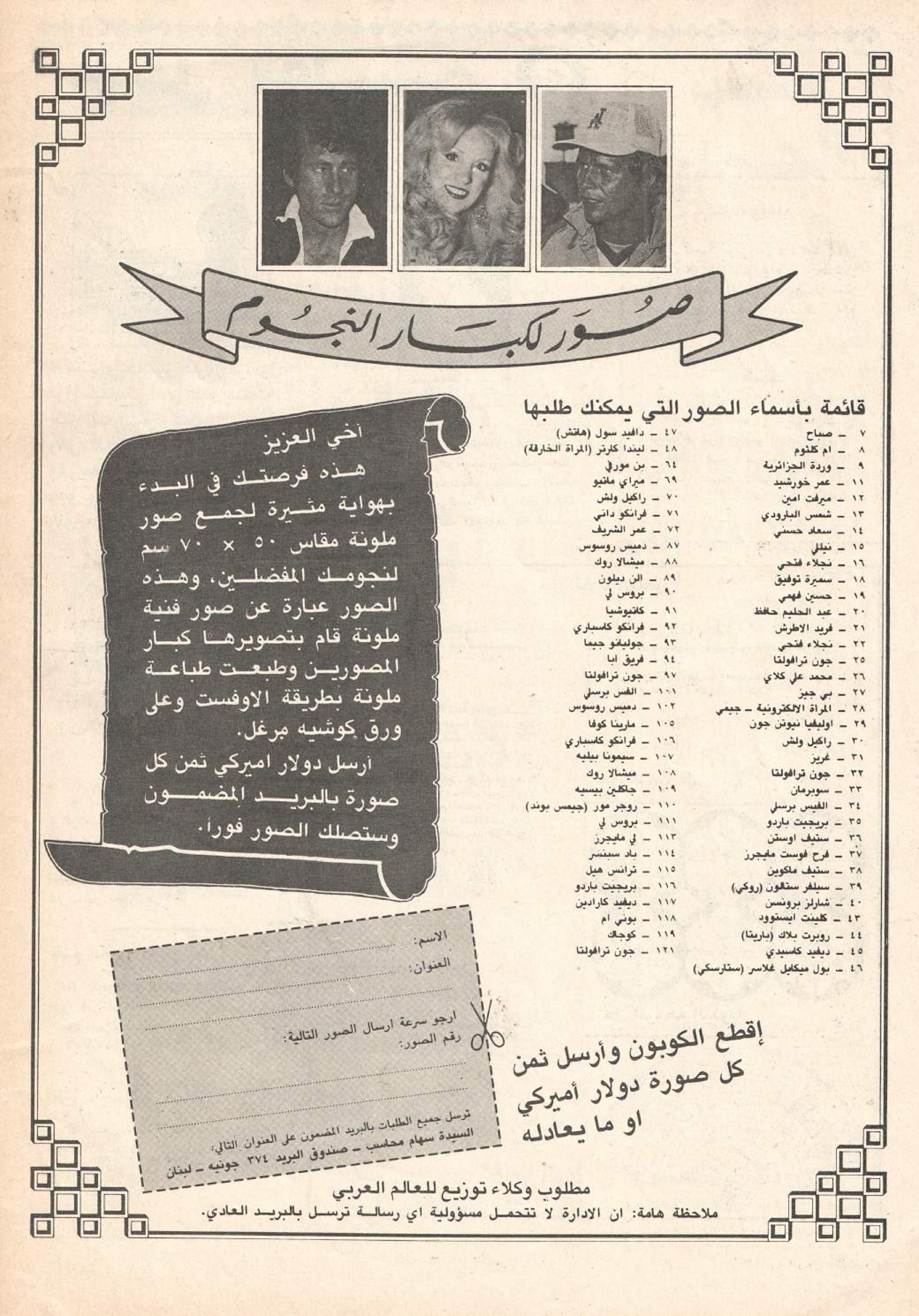
حل المروحة اليدوية

حل الفوارق:

ـ الصخر الاسفل الى اليسار، راس المرسات الايسر، قائمة البكرة اليسرى، مسكة البكرة، قبة قميص الرجل، قاعدة سارية السفينة، اسفل السفينة، النبته التي الى اقصى اليمين.

حل لغز حسابي:

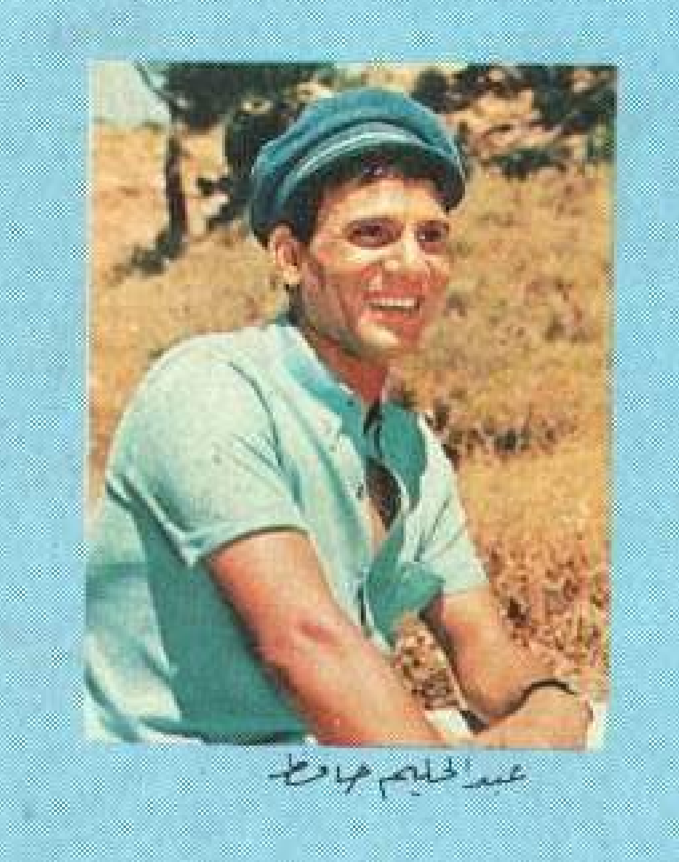
١ ـ ٣٠١ قرش.
٢ ـ الغد.


صور لكبار النجوم
قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها
٧ ـ صباح
٨ ـ ام كلثوم
٩ ـ وردة الجزائرية
١١ ـ عمر خورشيد
١٢ ـ ميرفت امين
١٣ ـ شمس البارودي
١٤ ـ سعاد حسني
١٥ ـ نيللي
١٦ ـ نجلاء فتحي
١٨ ـ سميرة توفيق
١٩ ـ حسين فهمي
٢٠ ـ عبد الحليم حافظ
٢١ ـ فريد الاطرش
٢٢ ـ نجلاء فتحي
٢٥ ـ جون ترافولتا
٢٦ ـ محمد علي كلاي
٢٧ ـ بي جيز
٢٨ ـ المراة الالكترونية ـ جيمي
٢٩ ـ اوليفيا نيوتن جون
٣٠ ـ راكيل ولش
٣١ ـ غريز
٣٢ ـ جون ترافولتا
٣٣ ـ سوبرمان
٣٤ ـ الفيس برسلي
٣٥ ـ بريجيت باردو
٣٦ ـ ستيف اوستن
٣٧ ـ فرح فوست ميجرز
٣٨ ـ ستيف ملكوين
٣٩ ـ سيلفر ستالون (روكي)
٤٠ ـ شارلز برونسن
٤٣ ـ كلينت ايستوود
٤٤ ـ روبرت بلاك (باريتا)
٤٥ ـ ديفيد كاسيدي
٤٦ ـ بول ميكايل غلاسر (ستارسكي)
٤٧ ـ دافيد سول (هاتش)
٤٨ ـ ليندا كارتر (المراة الخارقة)
٦٤ ـ بن مورلي
٦٩ ـ ميراي ماتيو
٧٠ ـ راكيل ولش
٧١ ـ فرانكو داني
٧٢ ـ عمر الشريف
٨٧ ـ دميس روسوس
٨٨ ـ ميشالا روك
٨٩ ـ الن ديلون
٩٠ ـ بروس لي
٩١ ـ كاتيوشيا
٩٢ ـ فرانكو كاسباري
٩٣ ـ جوليانو جيما
٩٤ ـ فريق ابا
٩٧ ـ جون ترافولتا
١٠١ ـ الفس برسلي
١٠٢ ـ دميس روسوس
١٠٥ ـ مارينا كوفا
١٠٦ ـ فرانكو كاسباري
١٠٧ ـ سيمونا بيليه
١٠٨ ـ ميشالا روك
١٠٩ ـ جاكلين بيسيه
١١٠ ـ روجر مور (جيمس بوند)
١١١ ـ بروس لي
١١٣ ـ لي مايجرز
١١٤ ـ باد سبنسر
١١٥ ـ ترانس هيل
١١٦ ـ بريجيت باردو
١١٧ ـ ديفيد كارادين
١١٨ ـ بوني ام
١١٩ ـ كوجاك
١٢١ ـ جون ترافولتا
أخي العزيز
هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠ × ٧٠ سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مبرغل.
ارسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.
الاسم: ....
العنوان: ....
ارجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصور: ....
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب ـ صندوق البريد ٣٧٤ جونيه ـ لبنان
إقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي او ما يعادله
مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي
ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.

أطلب الآن "تي شرت" t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة "الرجل الإلكتروني"


المرأة الإلكترونية


عبد الحليم حافظ




فريد الأطرش

ثمن القميص .T. SHIRT
٥ دولارات او ما يعادلها

الاسم: ________
العنوان: ________
____
العمر: ________
قياس القميص: ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب ص. ب ٣٧٤ جونيه - لبنان

ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شرت» T Shirt عليها صورة ممثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة الالكترون أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب.

كما أننا نطبع اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن «٧» أحرف و باللغة الأجنبية.
أرسل ثمن كل قميص خمسة دولارات فقط او ما يعادلها بالبريد المسجل Registered واحصل على قميصك مع رسمة نجمك مطبوعة عليه.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس